



PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
27 septembre 2017, 13 h 30
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est, Montréal

Membres présents :

Alain Cazes	Gabrielle Blais-Sénéchal	Normand Forget
André Hamel	Geneviève Soly	Olivier B. Brault
Caroline Tanguay	Isabelle Bozzini	Oscar Salazar Varela
Chantal Lambert	Jacinthe Thibault	Robert Leroux
Christine Vauchel	Louis Babin	Samuel Lalande-Markon
Claudia Morissette	Louis Dallaire	Sarah Belleville
Christine Cimon-Fortier	Louise Ostiguy	Simon Blanchet
Daniel Constantineau	Marie Bombardier	Sophie Laurent
Danielle Boucher	Marjorie Deschamps	Suzanne De Serres
Denis Doucet	Mathieu Leclair	Sylvie Raymond
Enzo de Rosa	Natalie Watanabe	Yves Léveillé
François Bédard	Noémie Azoulay	

Équipe du Conseil québécois de la musique :

Danielle Beauchemin
Ève-Marie Cimon
Claudine Cinq-Mars
Filoftia Nita
Laura Uribe
Dominic Trudel

1. Ouverture de l'assemblée

Le président du CQM, Robert Leroux, souhaite la bienvenue à tous et ouvre l'assemblée à 13 h 40.

L'ouverture de l'assemblée générale est proposée par Louise Ostiguy et appuyée par Samuel Lalande-Markon.
Adopté.

2. Désignation de la présidence et du secrétaire d'assemblée

Robert Leroux présidera l'assemblée, comme il est précisé dans les règlements généraux. Il propose qu'en remplacement de Chantal Thomas, secrétaire élue du CA, Ève-Marie Cimon agisse à titre de secrétaire d'assemblée. Cette proposition est appuyée par Louis Babin.

Adopté.

3. Constatation du quorum

Le président, Robert Leroux, constate le quorum et autorise le début de l'assemblée. Il fait un rappel des procédures de l'assemblée et du vote.

4. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Lecture de l'ordre du jour. Il est proposé d'adopter l'ordre du jour tel que déposé.

Proposé par Danielle Boucher

Appuyé par Isabelle Bozzini

5. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 28 septembre 2016

Claudia Morissette relève une erreur dans le procès-verbal ; son nom est indiqué pour avoir proposé la désignation du président alors qu'elle était absente de l'assemblée générale.

Il est proposé d'adopter le procès-verbal de l'assemblée générale annuelle des membres du 28 septembre 2016 avec la modification demandée.

Proposé par Louis Dallaire

Appuyé par Marie Bombardier

Adopté.

Il est demandé d'avoir la liste des personnes présentes à l'assemblée générale dans les procès-verbaux. Daniel Constantineau demande aussi de mettre les procès-verbaux disponibles en ligne sur le site Web du CQM, ce qui sera fait prochainement.

6. Rapport du président

Le président Robert Leroux présente son rapport au terme d'une troisième année de mandat en revenant sur quelques-uns des enjeux qui l'ont particulièrement interpellé. En

premier lieu, il met de l'avant les réflexions et conversations suscitées par les conséquences observables des transformations liées à l'ère numérique. Il survole ensuite le projet *Cohorte Leadership numérique*, mis sur pied par le CQM afin de mettre en commun les expertises et expériences de chacun dans un processus de co-apprentissage. Il poursuit en mentionnant la mouvance du milieu et le développement des projets au CQM dans l'optique de mieux définir les territoires culturels couverts par celui-ci, d'élargir le membership et au final, les ressources. Par ailleurs, il remercie et félicite Dominic Trudel, directeur général, pour sa présence sur le plan politique, dans un contexte de renouvellement de la politique culturelle du Québec et d'ouverture du gouvernement à revoir les budgets. Enfin, M. Leroux termine en remerciant chaleureusement l'équipe du CQM pour son engagement et sa créativité, ses collègues du conseil d'administration pour leur présence attentive et leur franchise, ainsi que les membres et participants qui questionnent et permettent d'avancer collectivement.

7. Rapport du directeur général et perspectives 2017-2018

Dominic Trudel, directeur général, remercie le conseil d'administration et son président de leur confiance tout au long de cette deuxième année en poste. Il présente les membres de son équipe et les remercie pour leur précieuse collaboration. Il annonce que cette année, les membres de son équipe présenteront chacun les bilans et perspectives reliés à leur service.

Il présente le bilan de l'adhésion : une baisse de 2,5% du taux d'adhésion est justifiée par l'augmentation des ensembles non-incorporés au détriment des adhésions individuelles. Un des objectifs du plan stratégique à atteindre d'ici 2021 est l'augmentation de 50% du nombre de membres. Le directeur général mentionne les perspectives quant à la planification et aux outils de gestion pour 2017-2018 : l'élaboration d'un plan de financement et d'un plan de recrutement de membres, la mise en service de la nouvelle base de données ainsi que l'application du nouvel outil de compilation des résultats des prix Opus.

Afin d'être au fait des enjeux du milieu et de participer aux discussions sur le plan politique, le directeur général poursuit ses actions de représentation en faisant partie du comité directeur de la Coalition canadienne des arts, de la coalition La culture, le cœur du Québec et de celui du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.). Il a participé aux consultations publiques sur la nouvelle politique culturelle, qui sera adoptée en décembre prochain, et a participé à des actions de représentation dans le milieu de la diffusion tout au long de la saison.

Il résume certaines activités de concertation : 4 comités disciplinaires en consultation : comité Circulation de la musique, comité Opus, comité Fabrique culturelle et comité Musiques du monde ainsi que 6 comités de concertation pluridisciplinaire : Compétence Culture, Comité de formation continue de l'Île de Montréal, Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène, Comité de concertation sur les sorties scolaires en

milieu culturel, Table de réflexion pour l'archivage, la conservation et l'éducation sur le spectacle, Comité-conseil arts de la scène de l'Observatoire de la culture du Québec.

L'année 2017-2018 entame un nouveau cycle de quatre ans des programmes de soutien au fonctionnement dont bénéficie le CQM, tant au Conseil des arts et des lettres du Québec qu'au Conseil des arts de Montréal. L'évaluation très positive des jurys de pairs du CALQ s'est soldée en mai dernier, par l'obtention des subventions de soutien au fonctionnement et par l'intégration du projet Circulation de la musique à celles-ci.

Laura Uribe, assistante aux communications, fait état de l'augmentation drastique de l'achalandage sur le site Internet du CQM ainsi que de l'augmentation des publications et interactions sur les réseaux sociaux. Une augmentation de 4 à 12 parutions par année du bulletin électronique « Nouvelles brèves » est en cours pour 2017-2018.

Ève-Marie Cimon, coordonnatrice des prix Opus, présente les résultats du 20^e anniversaire des prix Opus : 26 lauréats, 25 000\$ en bourse, une vidéo. La promotion a été au centre des préoccupations : des publicités imprimées, en applications web, en réseaux sociaux, des captations vidéo des remerciements et des apparitions dans les émissions radio ont contribué à l'amélioration de la visibilité d'Opus. La réflexion sur l'actualisation de différents aspects des prix Opus se poursuit : outils de communications, outils de compilation des résultats, le numérique, chasseurs de têtes pour les prix spéciaux. Une nouvelle catégorie entre en jeu pour 2017-2018 : Concert de l'année – musique traditionnelle québécoise.

Dominic Trudel mentionne la diffusion de 6 vidéos de nos membres sur La Fabrique culturelle. Le service Diapason – Gestion a accordé 590 heures de soutien à 20 organismes, dont 6 qui ont bénéficié du service pour la première fois.

Danielle Beauchemin, coordonnatrice au service Diapason – Formation continue annonce que le service a organisé 20 formations, 11 coachings, 5 formations en partenariat impliquant 396 participations, et a offert un nouveau document didactique et 3 mises à jour. À venir pour 2017-2018 : 35 formations et coaching ainsi que des nouveaux documents didactiques et mises à jour. En développement : les retombées de la Cohorte Leadership numérique, des études sur les besoins en formation continue, de nouvelles formations (ateliers et GRVM 2019).

Claudine Cinq-Mars, coordonnatrice à Circulation de la musique fait le bilan de 2016-2017 : 127 concerts déposés sur la plateforme, 12 concerts soutenus à l'Aide à l'audace (76 représentations chez 41 diffuseurs), dont le cachet moyen est de 3 510\$. Elle présente les prévisions pour 2017-2018 : 151 concerts, dont 17 concerts soutenus à l'Aide à l'audace dont 2 pour le jeune public (88 représentations prévues chez 40 diffuseurs), avec un cachet moyen de 2 619\$.

Une nouvelle activité est annoncée pour novembre 2017, les « Présentations express », et la préparation du Grand Rendez-vous de la musique, prévu pour juin 2019 (maintenant aux deux ans).

Sur le plan du développement à l'international, le CQM a participé à la délégation du Québec à Jazzahead en mai dernier au marché Jazzahead (à Brême en Allemagne). À

venir durant la saison 2017-2018 : organisation d'un kiosque collectif par le CQM à Jazzahead en Allemagne et première participation à l'International Arts Manager Association (IAMA) au Royaume-Uni en avril 2018.

Au sujet du développement numérique, Dominic Trudel fait mention de la poursuite des activités du CQM, notamment dans des groupes Facebook, des rencontres d'information ainsi que dans les ateliers de la Cohorte Leadership numérique (12 participants).

8. Rapport du trésorier et de l'auditeur indépendant

Normand Forget, trésorier, dépose le rapport vu et approuvé par le conseil d'administration en septembre 2017. Il introduit à l'assemblée le vérificateur, M. Naccache, de la firme Roland Naccache et associés, qui présente les états financiers au 30 juin 2017. Le trésorier souligne l'excellent travail de l'auditeur.

Les états financiers audités sont reçus par l'assemblée.

Proposé par Louis Babin
Appuyé par André Hamel
Adopté.

9. Nomination de l'auditeur indépendant pour 2017-2018

Il est proposé de confier, pour une deuxième année consécutive, le mandat de l'audit des états financiers du CQM pour l'année 2017-2018 à la firme Roland Naccache et associés.

Proposé par Normand Forget
Appuyé par Olivier Brault
Adopté.

10. Élection du conseil d'administration

Madame Claudine Cinq-Mars est nommée présidente d'élection. La scrutatrice nommée est Danielle Beauchemin (non nommés, mais présents pour faciliter le scrutin : Filofteia Nita et Dominic Trudel).

Proposé par Robert Leroux
Appuyé par Louise Ostiguy
Adopté.

Les nouveaux élus au conseil d'administration sont : Sarah Belleville, Isabelle Bozzini, Sophie Cusson, Françoise Henri, Samuel Lalande-Markon, Mathieu Leclerc, Claudia Morissette, Diane Pépin et Kiya Tabassian.

Ils rejoignent les autres membres du conseil d'administration qui poursuivent la deuxième année de leur mandat. Deux membres cooptés par les membres du conseil d'administration rejoindront le conseil dans les jours suivants.

La destruction des votes est proposée par François Bédard, appuyé par André Hamel.

11. Varia

12. Levée de l'assemblée

La levée de l'assemblée est proposée à 16 h 30 par Louis Babin appuyé par Alain Cazes.

PV rédigé par Ève-Marie Cimon, secrétaire d'assemblée.

Samuel Lalande-Markon
Secrétaire